

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Методическая разработка к урокам народно-сценического танца

для детей 4 класса (10-11 лет)

«Дробные выстукивания в татарском сценическом танце»

*Разработала:
Н.Ю.Макарчук, преподаватель
хореографии
высшей кв. категории*

г.Набережные Челны, 2026

Методическая разработка по теме «Дробные выстукивания в татарском сценическом танце» в виде плана-конспекта рабочего урока для учащихся 4 класса хореографического отделения детской школы искусств.

Задача, стоящая сегодня перед преподавателями народно-сценического танца заключается в поиске, создании и использовании методик, которые позволяют подойти к вопросу развития танцевально-музыкальных способностей детей более продуктивно.

Развитие танцевально-музыкальных способностей на уроках народно-сценического танца для учащихся среднего школьного возраста проходит более успешно, если:

- при проведении урока соблюдаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока, прослеживается логика подачи материала и умение организовать работу всех учащихся;
- преподаватель сам является творческой личностью, умеет использовать разнообразные методы и приёмы, как инструментарий развития творческой активности своих учеников;
- учащиеся среднего школьного возраста приобретают опыт самостоятельной разнообразной хореографической деятельности через использование эвристического метода в учебном процессе;
- деятельность преподавателя основывается на уважении и эмпатическом понимании учащихся, стремлении следовать природе ребенка, обеспечивая их свободное развитие, поощряя желание быть самостоятельными, ответственными людьми;
- на уроке народно-сценического танца созданы условия для обогащения информационной и познавательно-развивающей среды учащихся с максимальным использованием технических средств обучения;
- выстраивание педагогического процесса, как возможности взаимодействия индивидуального - уникального учителя и индивидуального - уникального ученика.

План-конспект урока народно-сценического танца

Тема урока: Дробные выстукивания в татарском характере.

Тип урока: Совершенствование знаний, умений и навыков.

Вид урока: Коллективная практическая работа.

Цель: Развитие танцевально-музыкальных и исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний. Совершенствование навыков по усвоению дробных комбинаций в характере татарского танца.

Задачи:

Обучающие:

- повторить и закрепить ранее усвоенные движения разных национальностей в экзерсисе у станка и в танцевальных композициях на середине;
- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- совершенствовать исполнение национальных танцев, передавая характерные особенности соответствующего народного танца.

Развивающие:

- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- развивать физические данные: выворотность, гибкость, координацию движений, устойчивость, выносливость.

Воспитывающие:

- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;
- повышать исполнительский уровень, умение работать в ансамбле.

Методы обучения:

Словесный, наглядный, практический, эвристический (создание проблемной ситуации), репродуктивный.

Средства обучения: музыкальный центр, бубны, платочки.

№	Часть урока	Содержание урока	Время (мин)
1	Вводная	Вход в класс и поклон в характере русского танца. Оглашение темы и цели урока.	5
2	Основная	Упражнения у станка:	20
2.1		Demirlic. Приседания в характере белорусского танца. Музыкальный материал: «Перепёлочка» - белорусская народная песня. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 32 такта. Выполняется по I-й прямой и открытой, 2-й, 5й, 4-й позициям ног с подъёмом на полупальцы, перегибом корпуса вперёд и назад, с поворотом коленей	
2.2		Упражнения на развитие подвижности стопы	

		(battementtendu) в характере русского танца. Музыкальный материал: Полянка. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 16 тактов. Перевод ноги с носка на пятку, с поворотом и с полуприседанием в момент выставления ноги на каблук, demirond, двойная дробь с поворотом.	
2.3		Маленькие броски (jete) в характере белорусского танца. Музыкальный материал: белорусская полька. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 24 такта. Маленькие броски основной вид, сквозные броски, тройные соскоки по I прямой позиции.	
2.4		Круговые движения ногой по полу в характере греческого танца. Музыкальный материал: «Сиртаки» М. Теодоракис. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 10 тактов. Круговые движения по полу носком: основной вид, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги. Круговые движения стопой. «Восьмёрка» с полуприседаниями на опорной ноге.	
2.5		Каблучное упражнение в характере грузинского танца. Музыкальный материал: грузинский народный танец. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 12 тактов. По V позиции: основной вид, с попеременными ударами каблуками в пол, с разворотом опорной ноги. Releve с акцентом вверх. Поза attitude.	
2.6		Развороты ноги в характере восточного танца. Музыкальный материал: «Половецкие пляски» А. Бородин. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 16 тактов. Низкие развороты: основной вид, с ronddejambe, наклоном и перегибами корпуса.	
2.7		Флик-фляк в характере белорусского танца. Музыкальный материал: «Кыржачок» белорусский народный танец. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 12 тактов. Основной вид, jeterique, с соскоком в V позицию на полупальцы, прыжки по I прямой позиции.	
2.8		Дробные выстукивания в характере татарского танца. Музыкальный материал: татарская народная	

		мелодия.Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 32 такта.Выстукивания по I прямой позиции всей ступней, каблуком, каблуком и полупальцами.	
2.9		Подготовка к верёвочке в характере украинского танца.Музыкальный материал: «Гопак».Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 32 такта.Основной вид с подъёмом на полупальцы, с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка, с двойным ударом полупальцами, «косынка».	
2.10		Зигзаги в характере русского танца. Музыкальный материал: «Жила-была бабка» русская народная песня.Музыкальный размер 2/4.Движение занимает 16 тактов.Одинарный зигзаг на прямых ногах, одинарный зигзаг с полуприседанием, «ёлочка».	
2.11		Адажио в характере эстонского танца. Музыкальный материал: эстонский вальс. Музыкальный размер 3/4.Движение занимает 32 такта.battementrelevelent в сочетании с battementtendu и pasbalance, battementdeveloppe с полуприседанием на опорной ноге.	
2.12		Большие броски в характере венгерского танца. Музыкальный материал: Брамс венгерский танец №5.Музыкальный размер 2/4.Движение занимает 16 тактов.Большие броски (grandbattement) с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса,grandbattementbalancoire, grandbattement в сочетании с опусканием на колено.	
3		Упражнения на середине зала:	20
3.1		Учебная комбинация на основе материала татарского лирического танца: шаги с portdebras, припадание,дробь «трилистник», вращение.	
3.2		«Верёвочка»: на всей стопе, на полупальцах, двойная с перескоком, двойная с выносом ноги на каблук, двойная с большим броском ноги в сторону	
3.3		«Моталочки»: моталочка накрест, ход с каблука,моталочка с разворотом колена.	
3.4		Дробная комбинация «Порушка-Пораня»: переменный ход на полупальцах с «поджатой», двойная дробь с синкопой, переменный ход с каблука, дробь с разворотом и большим броском	
3.5		Дробная комбинация «Ой, вставала я ранёшенько»: дробь синкопированная с поперечной моталочкой и	

		продвижением вперёд, дробь с акцентом, дробь синкопированная с поперечной моталочкой и движением назад, соскок в I прямой позиции - синкопированный ритм.	
3.6		Дробная комбинация по диагонали: двойная дробь с переступаниями, дробь «ключ».	
3.7		Дробная комбинация с тройными перетопами: с тройными перетопами, удар стопой в невыворотной позиции, прыжки с «поджатой» и разворотом корпуса, «ключ», соскок в Прямую позицию, удары каблуками – синкопированный ритм.	
3.8		Дробные комбинации на ранее изученном материале (самостоятельная работа). Метод «проблемная ситуация». Класс делится на две подгруппы, каждая сочиняет свой вариант дробной комбинации, используя предложенный лексический материал. По итогам проводится сравнительный анализ, рефлексия	
3.9		Вращения по диагонали и по кругу: на полупальцах, «блинчик», на подскоках, с «ковырялочкой», «бегунок». Вращение на середине «обертас».	
4		Этюды:	40
		Русская пляска «Топотуха»	
		Башкирский лирический	
		Итальянская «Тарантелла»	
		Татарский танец	
5	Заклуч часть	Подведение итогов урока, задание домашнее, поклон	5

Формирование и развитие способностей происходит комплексно, каждое упражнение или учебная комбинация направлена на развитие нескольких способностей одновременно. И, тем не менее, одна или две способности выделяются наиболее ярко. Проследим эффективность развития танцевально-музыкальных способностей учащихся среднего школьного возраста с помощью представленной методической разработки урока народно-сценического танца.

Упражнения у станка.

1. Маленькие броски в характере белорусского танца.

Развитие способности: двигательная память, музыкальный слух.

2. Дробные выстукивания в характере татарского танца.

Развитие способности: чувство ритма, музыкальная память.

3. Подготовка к верёвочке в характере украинского танца.

Развитие способности: координация движений, мышечная сила, выносливость.

Упражнения на середине зала.

1. Учебная комбинация татарского лирического танца.

Развитие способности:

творческие способности (способность к воплощению музыкального образа в танце).

2. Дробная комбинация «Порушка-Пораня».

Развитие способности: музыкально-ритмическое

чувство - способность чувствовать ритм и воспроизводить его, мышечная сила.

3. Дробная комбинация в татарском характере.

Развитие способности:

скоростно-силовые качества,

координация.

Танцевальные этюды.

1. Башкирский лирический танец.

Развитие способности:

репродуктивные способности – способность к воспроизведению

техники танцевального стиля женского башкирского танца.

гибкость, пластика.

2. Русская пляска «Топотуха».

Развитие способности:

творческие способности (мастерство и виртуозность танцора), чувство ритма.

Представленная методическая разработка урока народно-сценического танца направлена на развитие танцевально-музыкальных способностей детей среднего школьного возраста. Она может служить основой для разработки перспективных направлений деятельности детских творческих коллективов, научно-методическим пособием для преподавателей хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях. Настоящая методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, клубными работниками, вожатыми и руководителями хореографических коллективов для обучения школьников народно-сценическому танцу.

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство «Айрис пресс» М.: 2000г

2. Жиенкулова Ш. «Танцы друзей», издательство «Мектеп», Алма-Ата :Мектеп, 2006г

3. Нагайцева Л.Г. « Кубанский народный танец», Кубань, Краснодар, 2010г.

4. Ткаченко Т. «Народный танец», издательство «Искусство», М.: 1967г

5. Устинова Т. «Русские народные танцы», издательство «Искусство», М.:1976г